

JAMO C807, C80 CEN ET C80 SUR

Concert et cinéma chez soi

Carte d'identité

- Distribué par : Jamo France
- Dimensions (L x H x P) :
242 x 1007 x 406 mm (C807),
501 x 2120 x 287 mm (C80 CEN),
286 x 293 x 181 mm (C80 SUR)
- Poids : 28,3 kg (C807), 11,4 kg (C80 CEN),
7,5 kg (C80 SUR)
- Prix unitaire : 900 € (C807), 600 € (C80 CEN),
450 € (C80 SUR)
- Prix total de la configuration : 2.300 €

Spécifications

COLONNE C807

- Réponse en fréquences (± 3 dB) :
25-24 000 Hz
- Sensibilité : 89 dB / 1 W / 1 m
- Impédance nominale : 6 ohms
- Puissance admissible : 180 W
- Type : 2,5 voies, bass-reflex
- Boomer : 180 mm, membrane nid-d'abeilles
- Médium : 180 mm, membrane nid-d'abeilles
(système AIC)
- Tweeter : dôme souple 25 mm

CENTRALE C80 CEN

- Réponse en fréquences (± 3 dB) :
70-24 000 Hz
- Sensibilité : 88 dB / 1 W / 1 m
- Impédance nominale : 6 ohms
- Puissance admissible : 160 W
- Type : 2 voies, bass-reflex
- Boomers : 2 x 155 mm, membrane nid-d'abeilles
(système AIC)
- Tweeter : dôme souple 25 mm

ARRIÈRE C80 SUR

- Réponse en fréquences (± 3 dB) :
65-24 000 Hz
- Sensibilité : 87 dB / 1 W / 1 m
- Impédance nominale : 6 ohms
- Puissance admissible : 160 W
- Type : 2 voies dipolaire
- Boomers : 2 x 155 mm, membrane nid-d'abeilles
(système AIC)
- Tweeters : 2 x dôme souple 25 mm

La stéréo de qualité revient sur le devant de la scène. Aussi n'est-il pas surprenant que les fabricants d'enceintes proposent des packs Home Cinéma où les voies principales sont en mesure de reproduire l'ensemble de la bande audio. Témoin, ce système proposé par Jamo.



Jamo, un des plus grands constructeurs mondiaux de l'électroacoustique s'était fait quelque peu discret sur le marché de l'enceinte traditionnelle ces derniers temps.

Racheté récemment par le groupe américain Klipsch, ce géant danois se concentrait sur le développement de systèmes multirroom ou encastrables ainsi que sur celui d'enceintes de très haut de gamme comme par exemple la R909 utilisant la technique du baffle plan et qui a reçu le prix EISA de la meilleure enceinte High End pour la saison 2006-2007.

Cependant, avec le lancement de la gamme C80, Jamo manifeste son intention de revenir en tête d'affiche du marché de l'enceinte Hi-Fi traditionnelle avec des produits qui visent le marché des mélomanes exigeants aussi bien que celui des cinéphiles, ou les deux combinés. Cette gamme C80 comporte trois modèles de type colonne (C809, C807 et C805), deux enceintes de bibliothèque (C803 et C803 IV), pour «In Wall» encastrable dans un mur, une voie centrale (C80 CEN), une enceinte surround dipolaire (C80 SUR), et un caisson de grave actif (C80 SUB), utilisant la technique d'asservissement MFB. Nous vous proposons ici de découvrir ces enceintes en compagnie d'un pack Home Cinéma 5.0 composé de deux enceintes colonne C807, annoncées pour une réponse en fréquence étendue dans le grave, d'une voie centrale C80 CEN et de deux modèles arrière dipolaires C80 SUR.

Une présentation luxueuse

L'enceinte C807 est une colonne d'aspect très agréable, luxueuse même, disponible en finition Dark Apple (Pommier foncé) ou Black Ash (Frêne noir). Sa face avant peu large est séparée en deux parties par un bandeau noir comportant le sigle de la marque. Sa profondeur est assez importante, mais ses flancs courbés, outre leur rôle acoustique visant à l'élimination des ondes stationnaires internes parasites, lui donnent une certaine légèreté visuelle. Le sommet de l'enceinte est habillé d'une plaque galbée en matériau synthétique,



façon laque piano noire du plus bel effet. Enfin, pour parachever cette ligne très réussie, la C807 est équipée de quatre pieds débordant légèrement la base de son ébénisterie et pouvant recevoir des pointes de couplage.

L'enceinte centrale C80 CEN reprend le design de la C807 et ses deux extrémités sont également habillées d'une plaque noire laquée. Un support en matière caoutchoutée épousant le galbe de ses flancs permet une bonne stabilité de la C80 CEN, mais également de choisir son inclinaison tout en la découplant de son support. C'est ingénieux.

L'enceinte arrière C80 SUR est un modèle dipolaire, sur deux de ses faces disposées suivant un angle de 30° l'une par rapport à l'autre, on trouve le même équipement de haut-parleurs. Le sommet et la base de la C80 SUR sont coiffés d'une plaque galbée noire et sa face arrière reçoit deux attaches pour une fixation murale. Cette enceinte a pour rôle d'offrir un son surround «diffus», un type de rayonnement exigé par le label THX, mais parfois également recommandé par certains spécialistes.

Des ébénisteries sérieuses

L'ébénisterie de la C807 est réalisée en panneaux de médium de 20 mm d'épaisseur. Son volume interne est divisé en deux cavités. Celle du bas, la plus importante, charge le boomer inférieur en bass-reflex et elle est renforcée par un panneau ajouré. La cavité supérieure

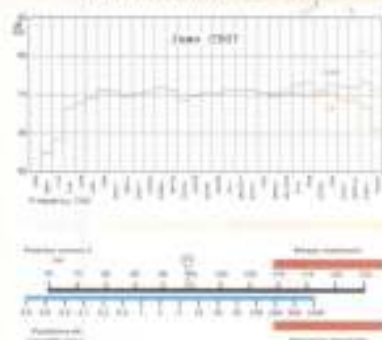


De très beaux haut-parleurs équipent les enceintes C80. Les tweeters sont montés sur amortisseurs et les boomers disposent d'ogives en aluminium.

Les borniers des enceintes C80 sont sérieux et assurent un excellent contact. Cependant les «straps» joignant les prises de la C807 empêchent l'utilisation de fiches bananes, ce qui n'est pas très pratique.

Les Mesures HI-FI VIDEO

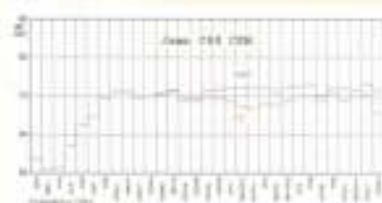
ENCEINTE PRINCIPALE C807



Courbe de réponse et rendement

Les colonnes C807 présentent une réponse en fréquence d'une belle régularité avec une très bonne exploration du registre grave. Leur rendement est bon avec à peine plus de 5 W, elles produisent déjà 94 dB à 1 m. Leurs taux de distorsions pour 84 dB à 1 m sont de : 0,30 % à 100 Hz, 0,45 % à 1 kHz, 0,40 % à 5 kHz. C'est excellent.

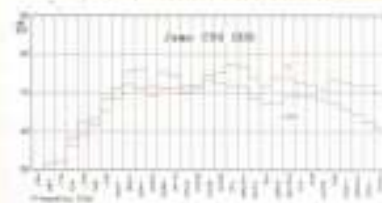
ENCEINTE CENTRALE C80 CEN



Courbe de réponse

Belle régularité en fréquence dans l'axe comme hors de l'axe, typique d'une enceinte centrale dont les deux boomers ne travaillent pas sur les mêmes bandes de fréquence. Distorsions pour 84 dB à 1 m : 1,1 % à 100 Hz, 0,35 % à 1 kHz, 0,20 % à 5 kHz.

ENCEINTE ARRIÈRE C80 SUR



Courbe de réponse

La courbe de réponse de l'enceinte surround dipolaire prise dans l'axe est fortement atténuée dans l'aigu, ce qui est normal puisque l'on ne se trouve pas en face des tweeters. Distorsions pour 84 dB à 1 m : 1,7 % à 100 Hz, 0,60 % à 1 kHz, 0,40 % à 5 kHz.



Remarquez, au centre de la photo, le capot qui sert de support «amortisseur» au tweeter. On aperçoit également, sur le boomer de droite, les deux fils qui permettent le fonctionnement du «système de correction active d'impédance» (AIC).

charge en bass-reflex le boomer supérieur; qui prend aussi en charge le registre médium. Les événements débouchent en face arrière.

La réalisation de l'enceinte centrale et des enceintes arrière fait appel à du médium de 18 mm d'épaisseur. Les deux boomers de l'enceinte centrale sont chargés en bass-reflex, tandis que ceux des enceintes arrière sont en charge close.

Membrane nid-d'abeilles et correction active d'impédance

Les différents boomers et boomers-médium qui équipent les enceintes C80 sont des modèles de 17 cm de diamètre (C807) et 14 cm de diamètre (C80 SUR et C80 CEN, blindés sur ce modèle). Ce sont de très beaux haut-parleurs au châssis en alliage injecté et à la membrane en sandwich de nid-d'abeilles (ce qui est aujourd'hui particulièrement rare), une structure à la fois très rigide et très légère. Leur ogive centrale de régularisation est une pièce en aluminium tourné et tous sont équipés d'un puissant aimant en ferrite de 11 cm de diamètre. Hormis le boomer destiné au registre grave de la colonne C807, tous ces haut-parleurs bénéficient de la technologie «Active Impedance Correction», qui neutralise le champ magnétique autour du pôle et réduirait ainsi les taux de distorsions de moitié. Pour la transcription du registre aigu, les enceintes Jamo C80 utilisent toutes le même tweeter, un modèle à dôme souple de 25 mm de diamètre. Là encore, Jamo nous surprend. En effet, ce tweeter est monté de façon «suspendue». Son support, isolé par un capot en plastique, semble être maintenu comme par des

amortisseurs à bain d'huile. Le tweeter est ainsi totalement découplé de l'ébénisterie et il est de cette manière isolé de toute vibration pouvant perturber son travail. L'avant de son dôme est en outre chargé par une amorce de pavillon qui améliore la dispersion des fréquences aiguës et dope légèrement le rendement. Enfin, les filtres des enceintes C80 sont équipés de composants classiques et leurs borniers massifs offrent une bonne préhension et une excellente qualité de serrage. Le bornier de l'enceinte C807, qui permet le bicâblage, utilise des cavaliers métalliques externes qui interdisent l'utilisation de câbles munis de fiches bananes mâle, c'est un peu gênant.

Des résultats auditifs très convaincants

Nos écoutes ont débuté par une évaluation des C807 en configuration stéréo sur notre système de référence. Ces enceintes délivrent une restitution d'une grande douceur, quitte à arrondir parfois et gommer les aspérités du signal, avec un aigu sans aucune agressivité et un registre grave plus ample que violent. Ceci étant, l'écoute d'extraits de la 4^{ème} symphonie de Mahler nous a permis d'apprécier une restitution faisant preuve d'un bon équilibre général et des timbres d'une belle cohérence. Le registre médium s'est notamment montré d'une grande limpidité, aérien et d'une aisance remarquable sur la voie de la soprano du dernier mouvement. L'image sonore délivrée par ces enceintes nous a aussi semblé précise et particulièrement bien étagée en hauteur par rapport à une position d'écoute assise habituelle.

En configuration Home Cinéma, le pack Jamo

nous a offert un espace sonore très vaste à la restitution du décollage d'Apollo 13, avec des basses consistantes provenant des voies principales. Certes, nous pensons qu'il serait possible d'aller encore plus loin avec l'adjonction d'un caisson de grave, mais les résultats étaient déjà fort convaincants.

Nous avons également noté que la voie centrale C80 reproduit les dialogues avec une présence remarquable et que les enceintes arrière dipolaires procurent des effets surround beaucoup plus enveloppants que des enceintes traditionnelles.

Philippe Daussin

Le plus

- Musicalité
- Espace sonore ample en multicanal
- Design
- Qualité de fabrication
- Haut-parleurs de qualité
- Enceintes arrière dipolaires
- Restitution des dialogues

Le moins

- Aigu manquant un peu de piqué
- Borniers des colonnes C807 (voir texte)
- Composants des filtres «standards»

Notre avis

Ce pack d'enceintes Jamo nous semble particulièrement réussi. Très musical en configuration stéréo, il se montre très généreux en Home Cinéma avec des effets surround larges. Sa restitution des graves est convaincante et si l'on recherche vraiment un rendu «cataclysmique», on pourra le compléter par le caisson de grave asservi C80 SUB.