

DOSSIER AUDIO
Jamo C 809

La série C 80 offre une gamme cohérente couronnée par la C 809, enceinte colonne trois voies. Plusieurs technologies cohabitent dans ces modèles.

**SPECIFICATIONS**

- **Type** : enceinte 3 voies, charge désordée.
- **Haut-parleurs** :
2 haut-parleurs de grave, Ø 180 mm,
1 haut-parleur de médium Ø 180 mm,
1 tweeter à dôme Ø 25 mm.
- **Réponse en fréquence** : 30 Hz – 24 kHz.
- **Impédance nominale** : 6 Ω.
- **Sensibilité** : 89 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance admissible** : 400 W crête.
- **Dimensions** : 252 x 1.157 x 428 mm.
- **Poids** : 33,6 kg.
- **Origine** : Chine.
- **Prix indicatif** : 2.500 €/paire.

Sous les auspices du "Concert", la gamme C 80 de Jamo reprend l'initial de Concert pour en faire son point fort. Ainsi, selon Jamo, avec cette série, la marque danoise a cherché à se rapprocher au plus près des sensations que l'on ressent au cœur d'un orchestre. Riche de huit enceintes, la série C 80 est bien fournie et permet la construction d'un ensemble home-cinéma complet. C 80 SUB est le partenaire idéal pour une installation 5.1, C 80 SUR sera d'une efficacité redoutable pour les arrières et la C 80 CEN est prévue pour l'enceinte centrale. Pour la stéréo, Jamo fournit de multiples solutions : C 803 pour l'enceinte compacte de la gamme, C 803 IW pour la version "In-Wall" (c'est-à-dire à encaster dans un mur). Viennent enfin les trois modèles colonnes : la C 805, la C 807 et la C 809. Les deux premières sont des modèles deux voies et demi, tandis que la dernière est une véritable trois voies.

Ce que cache la Jamo

Bien sûr, avec la série Concert nous sommes loin de la R 909 série Référence. Toutefois, Jamo n'a pas négligé ni les innovations, ni la qualité de fabrication sur cette gamme. Parlons tout d'abord du coffret. La C 809 s'élève à 1,157 mètres du sol. Elle possède ses propres pieds pour lui assurer une bonne stabilité au sol. Ils sont fabriqués en aluminium pur et des pointes sont proposées à visser. Il est fait en MDF, solide et inerte dans une forme d'arche. Pour réaliser ces côtés galbés, de multiples couches de MDF sont collées entre elles. Cette forme permet d'éviter les ondes stationnaires et les sonorités de coffret qui peuvent apparaître sur des enceintes aux parois parallèles. En façade, on retrouve le tweeter et le médium séparés par une plaque de Plexiglas sur lequel est inscrit "Jamo". Dessous, sont placés les deux haut-parleurs de grave-médium. À l'intérieur, Jamo a installé de nombreux renforts sous la forme de cadre en MDF. L'amortissement interne a été confié à de la mousse compacte. L'esthétique a été très travaillée également, notamment grâce au designer Boye Lippert. On le remarque sur la qualité de finition de l'enceinte qui existe en deux teintes, cendre noir ou merisier ainsi que sur le dessus de l'enceinte, laqué dans un superbe noir.

Haut-parleurs et tweeter

Quatre grandes technologies ont été utilisées par Jamo sur la C 809, et d'une façon générale sur la gamme C 80 : le tweeter DTT, le guide d'onde, les cônes à membrane rigide et les cache-noyau métalliques. Le tweeter DTT est décou-

plé du coffret (DTT signifie *Developped Tweeter Technology*) ce qui a pour effet de réduire de 20 dB les vibrations transmises de l'enceinte au tweeter. Les colorations de coffret sont ainsi évitées. Pour améliorer la dispersion, Jamo utilise autour du dôme en tissu de 1" de diamètre, un guide d'onde, pièce métallique concave qui entoure le dôme du tweeter et assure une dispersion excellente jusqu'à 2 kHz, point de la fréquence de coupure avec le médium. Situé en dessous dans son propre coffret, le médium utilise une membrane dite HCC (*Hard Conical Cone*) qui est un matériau sandwich composé de pulpe de cellulose prise entre deux couches de fibre de verre, le tout traité par une résine. Le but est d'obtenir une membrane très légère afin d'avoir une excellente rapidité au mouvement de piston de l'enceinte. On retrouve la même membrane pour les deux haut-parleurs de grave. La coupure entre le médium et le grave intervient à 150 Hz. Le radier de ces haut-parleurs, réalisé en magnésium, (grave et médium) est très aéré, notamment autour du spider. Pour ces trois transducteurs, Jamo a utilisé au centre un cache-noyau solidaire de l'aimant en aluminium anodisé qui linéarise la réponse de l'enceinte. Enfin, le filtre est du second ordre, Jamo l'a voulu simple. Il utilise des composants audiophile.

Romain Bothigjég



Belle taille d'aimant pour le transducteur de grave. Le filtre est monté au dos du double bornier.

CONSEILS D'UTILISATION

Sensibilité de 89 dB/V/m, il est recommandé d'utiliser un amplificateur dynamique. La Jamo supporte jusqu'à 400 W en crête.

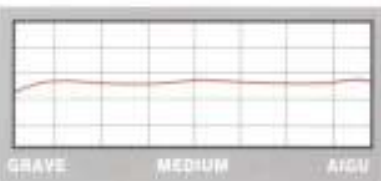
NOTRE AVIS



► ROMAIN BUTHIGIEG

La C 809 est l'enceinte haut de gamme de la série C 80. Seule enceinte 3 voies parmi les colonnes qui la constituent, la C 809 emploie des méthodes éprouvées et fonctionnelles. Les technologies utilisées sur cette enceinte sont tout à fait remarquables et justifiées, elles ont un véritable impact à l'écoute : peu de coloration, bonne fusion des registres, filtrage efficace. La C 809 est une enceinte vivante qui s'adapte aisément à tout style de musique. Je regrette cependant l'utilisation des emplacements pour fiches banane comme straps entre les borniers. Si vous comptez les utiliser dans le cadre d'une simple amplification, il faudra les remplacer par des fils. Mais, point positif, la restitution en sera améliorée, ces straps étant de qualité standard.

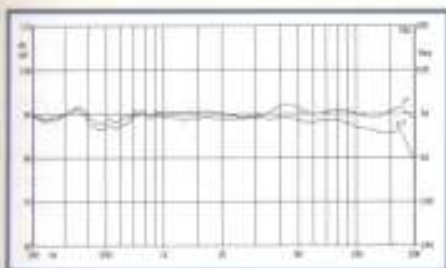
La C 809 est une enceinte imposante qui devra composer avec un volume conséquent. Dans le cas d'une utilisation dans une petite salle, la fusion risque de se faire moins bien et les résonances de salle pourraient accentuer l'impression de rondeur dans l'extrême-grave. Un très bon choix qui nécessitera un temps de prise en main.



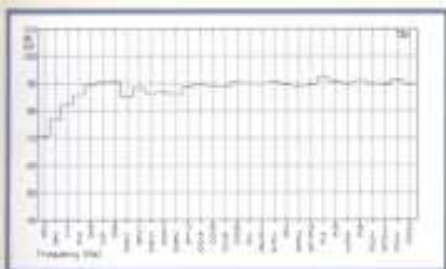
► JEAN HIRAGA

La C 809 est une grande colonne très représentative des efforts actuels de cette firme danoise sur les critères de "design", de taille et de prix. Très réussie, son esthétique semble tenir à la fois la façade de la E 875 ainsi que du dessus et des faces latérales de la D 590. Elle fait par contre usage de haut-parleurs de grave et de grave médium de haut de gamme et de diamètre supérieur tout en bénéficiant de diverses améliorations justifiant sa position dans la nouvelle gamme 2006-2007. La technologie DTT appliquée au tweeter découpé mécaniquement de l'ébénisterie s'inscrit parmi ces astuces de perfectionniste qui font de la C 809 un modèle à part. Petite critique à propos des straps utilisés : ils interdisent l'utilisation de câbles d'enceintes munis de fiches banane. Un inconvénient auquel on peut remédier en les remplaçant par des fils. Pour profiter du gros potentiel musical offert par ce modèle, une pièce de 30 m² ou plus est conseillée, de même qu'une sélection rigoureuse des maillons les mieux assortis, haut de gamme oblige. Un excellent choix à écouter et à comparer sans faute.

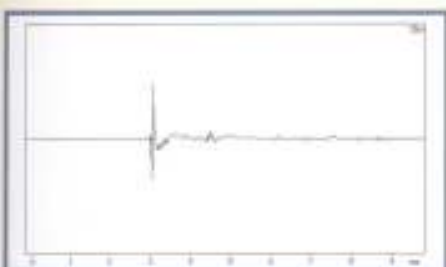
MESURES



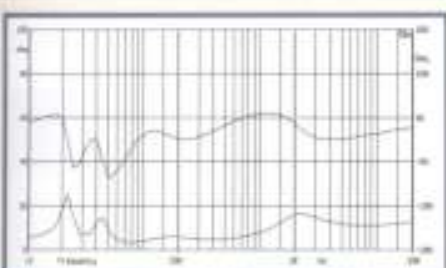
Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Jamo C 809 : La sensibilité moyenne se situe vers 89 dB/2,83 V/1 m. Réponse régulière, sans accidents ni atténuation dans le haut du spectre dans l'axe ou sous 30° dans le plan horizontal.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Jamo C 809 : Réponse très régulière, sans aucun accident visible. Ne pas prendre en compte les accidents situés entre 100 et 250 Hz, (réflexions parasites murs + sol).



Réponse sur impulsion de la Jamo C 809 : Il est rare d'obtenir sur ce type de test une impulsion aussi propre et suivie d'une absence de traînage aussi parfaite. Remarquable.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Jamo C 809 : Accord grave étendue à 31 Hz, avec première résonance d'amplitude légèrement plus élevée. Module d'impédance mesuré de 4,8 Ω.

COTATIONS (SUR 5)

	R.B.	J.H.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

NOUS AVONS AIMÉ

- La profondeur de la scène sonore.
- La belle richesse de timbre.
- La bonne fusion des registres.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Un extrême-grave un peu plus rapide et tenu.
- Un aigu plus soyeux.
- D'autres types de straps afin de pouvoir utiliser des fiches bananes.

ÉCOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITÉ, ÉQUILIBRE GÉNÉRAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

R.B. Un bon équilibre se crée. La Jamo est vivante. Elle a pour point fort une belle distribution de la voix et du piano qui s'installent l'un et l'autre en profondeur. Attention à bien se placer à hauteur du médium pour une meilleure fusion des registres. **J.H.** Ces enceintes ne seront à l'aise que dans des pièces de 30 m² ou plus, une petite pièce ou un mur arrière trop rapproché pouvant risquer de renforcer le grave et de modifier l'équilibre spectral. La voix très bien centrée file haut, avec une petite touche de luminosité dans le médium. Excellente spatialisat.

■ EFFET STÉRÉOPHONIQUE

Juan del Encina, "Soio de batterie", BNL 112 848.

R.B. La profondeur et la largeur de l'a scène sonore sont deux points forts de la Jamo. L'enceinte descend bien dans le grave sur les percussions, mais semble légèrement ronde. Dans le médium et le haut-médium, la Jamo est vivante, ce qui permet d'avoir une réelle sensation de voie centrale virtuelle. Chaque élément est bien à sa place, les détails sont présents et fusent.

J.H. L'excellente spatialisation remarquée sur le test précédent se confirme encore mieux sur ce test. Les retours acoustiques des bruits de peaux frappées reconstituent un vaste espace. Les sons les plus graves s'expriment avec de la matière et du détail, mais avec une petite rondeur pouvant dépendre du

rodage et (ou) de l'amplificateur.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

R.B. Bonne tenue dynamique. La voix de Mark Curry est bien en place. Ensemble des instruments reparti avec justesse. Les nuances de l'interprétation sont correctement restituées. Homogène. La batterie se place avec précision. Image stéréo par moments très holographique. **J.H.** Excellent équilibre tonal doublé de capacités dynamiques bien réparties à travers la bande audio. La sensation de relief ressentie contribue pour une bonne part à la lisibilité des messages complexes.

■ RÉPONSE EN FRÉQUENCE

Applaudissements, tests de percussions, Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

R.B. Excellente répartition des applaudissements. Clochettes correctement timbrées mais leur file pourrait être plus long et soyeux. Percussion bien suivie en dépit d'une légère sensation de traînage. **J.H.** Bonne prestation sur ces trois tests. On doit rechercher le calage angulaire optimal. Grave expressif mais un peu rond.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofön, page 2, Tacet 17.

R.B. Excellente fusion des instruments, les pupitres respirent, la scène sonore regorge d'informations, peu de coloration. **J.H.** Équilibre réussi entre l'orchestre et les retours acoustiques de la salle.