



# DE PETITES DANS LA COUR DES GRANDES !

Ce pack signé Mirage surprend par ses dimensions compactes et ses écoutes. De petits satellites et un caisson mini pour de grands moments d'émotion ! Nos amis Canadiens sont en pole position... PAR JEAN-PIERRE LABRO

**A**vec ce petit pack home cinema, Mirage confirme sa place particulière dans le monde de l'audio. Cette branche du géant Klipsch fournit régulièrement des enceintes de qualité, bâties sur la technologie Omnipolar. C'est la société Audio Product International Corps,

installée dans la banlieue de Toronto au Canada, fondée en 1973, qui étudie, élabore et construit ces produits Mirage. La gamme est vaste avec des réalisations de prestige comme la série Omnisat, ce pack OS3. Sat 5.1 est destiné à se frayer un chemin dans un intérieur de taille moyenne. Il ne s'agit pas ici de sonoriser une grande salle. Les satellites sont de petite

taille et s'intègrent parfaitement dans un salon moderne. Ils sont compacts et offrent la possibilité d'une fixation murale ou se posent sur une étagère.

### Des satellites étranges

Les satellites sont des enceintes deux voies munies d'un tweeter de 25 mm en PTH (Pure Titanium Hybrid) et

### NOTRE AVIS

- Qualité son ■■■■■
- Connectique / Raccordement ■■■■■
- Esthétique / Encombrement ■■■■■
- Utilisation / Convivialité ■■■■■
- Note globale** ■■■■■
- Qualité/prix ■■■■■

Voi là un pack d'enceintes 5.1 qui sait se faire oublier dans le décor jusqu'au moment où il distille ses premières notes ou sons. Ces petites Mirage diffuse un son multicanal ou stéréo extrêmement revigorant et dynamique. La technologie Omnipolar offre des écoutes larges et enveloppantes. Les ondes directes et réfléchies procurent une plus grande liberté, le placement des enceintes est moins problématique. Le subwoofer minuscule descend bas avec intensité et savoir-faire. Un pack 5.1 de grande qualité !

#### LES PLUS

- > Facilité d'installation
- > Le registre grave et aigu
- > Un subwoofer surprenant

#### LES MOINS

- > Borniers à pinces pour la centrale

- Mirage OS3. Sat 5.1
- Enceintes 5.1
- Prix public conseillé : 2 264 €

■ [www.miragespeakers.com](http://www.miragespeakers.com)

#### ■ OS3-Sat (4)

- > Rodage : non
- > Type : 2 voies
- > Charge : close
- > Haut-parleurs : 1 tweeter de 2,5 cm, 1 woofeur de 11,4 cm
- > Puissance admissible : 150 W
- > Blindage magnétique : oui
- > Impédance : 4 ohms
- > Efficacité : 89 dB
- > Bande passante : 70 Hz à 20 kHz
- > Dimensions (H x L x P) : 209 x 140 x 156 mm
- > Finition : laqué noir, blanc laqué
- > Poids : 2,2 kg
- > Prix : 315 € (l'unité)

#### ■ OS3 - CC

- > Rodage : non
- > Type : 3 voies
- > Charge : close
- > Haut-parleurs : 1 tweeter de 1,9 cm, 1 médium de 7,6 cm, 2 boomers de 11,4 cm
- > Puissance admissible : 175 W
- > Blindage magnétique : oui
- > Impédance : 4 ohms
- > Efficacité : 91 dB
- > Bande passante : 70 Hz à 20 kHz
- > Dimensions (H x L x P) : 452 x 132 x 117 mm
- > Finition : laqué noir, blanc laqué
- > Poids : 2, 5 kg
- > Prix : 315 €

#### ■ MM-8 subwoofer

- > Rodage : non
- > Type : actif, clos
- > Haut-parleurs : 1 boomer actif de 20 cm, 2 passifs de 20 cm
- > Puissance ampli : 300 W
- > Bande passante : 36 Hz à 200 Hz
- > Réglage de la phase : oui (de 0 à 360 °)
- > Coupure de fréquences : oui (50 à 200 Hz)
- > Allumage/extinction auto : oui
- > Entrée ligne : oui
- > Sorties ligne : non
- > Dimensions (H x L x P) : 227 x 227 x 227 mm
- > Finition : noir brillant
- > Poids : 7,6 kg
- > Prix : 689 €

#### ■ Concurrents directs :

- > Cabasse Phi 5.1 (1 999 €)
- > B&W MT30 (2 490 €)

## >LA TECHNOLOGIE OMIPOLAR

Mirage travaille depuis 2002 sur son procédé baptisé Omnipolar. Cette technologie utilise les réflexions naturelles de la pièce pour créer un environnement musical plus réaliste. L'idée est de mettre en application ce qui se passe dans la vie, lorsque qu'un son nous parvient il est composé de 70 % de sons réfléchis et de 30 % de sons directs. Selon le constructeur canadien, la plupart des enceintes ne reproduisent que 30 % de sons réfléchis, l'enceinte Mirage va plus loin au niveau des réflexions sonores en diffusant à 360 degrés le signal sonore. Ceci provoque une immersion plus complète et des écoutes plus enveloppantes.



## >UN PEU D'HISTOIRE

C'est Ian Paisley et Andrew Welker qui sont à l'origine de la technologie Omnipolar. Ils se sont appuyés sur le savoir-faire de la société. Elle fut la première à introduire un haut-parleur bipolaire en 1987. Et sur les résultats d'une étude mettant en situation 2 000 auditeurs et 300 haut-parleurs. Selon les résultats de ce focus, les gens apprécient une faible distorsion, une large bande de fréquences et une faible directivité dans l'axe. Andrew développa en 1999 l'Omniguide, un déflecteur qui placé au dessus du tweeter et du boomer va disperser le son à 360 degrés dans tous les sens.

d'un boomer de 114 mm intégrant une couche de polypropylène titane pour en renforcer la rigidité. La diffusion du son se fait par le haut. Les deux haut-parleurs sont fixés sur le dessus de l'enceinte sur un plan légèrement incliné. Le tweeter est au centre du boomer, et le tout est recouvert d'un cache en tissu aimanté. Ce procédé très particulier offre un rayonnement des ondes sonores qui se propage dans toute la pièce. Ces petits satellites sont blindés. Ils encaissent une puissance de 150 Watts et ont un excellent rendement (89 dB). Le design est moderne, deux finitions existent : noir ou blanc laqué.

A l'arrière, deux borniers à vis, de bonnes dimensions et plaqués or, permettent la liaison avec un amplificateur. On aurait apprécié que ces Mirages soient livrées avec des câbles d'enceintes, ce qui aurait ajouté à la convivialité et à la simplicité.

### Une centrale trois voies

Ce pack est composé de quatre satellites identiques, deux à l'avant et deux à l'arrière, et d'une enceinte centrale. Elle se différencie de ses

consoeurs par une forme horizontale qui permet de la glisser sous ou sur un écran plat. Sa conception est identique aux autres satellites au niveau du haut-parleur Omnipolar. Seules ses dimensions diffèrent. Le tweeter est un 19 mm et le médium a un diamètre de 76 mm, donc plus petit que celui qui équipe les satellites. Cette centrale est une trois voies de type Apollito. Le tweeter est donc au centre et de chaque côté sont placés des boomers de 114 mm. Sur cette enceinte, les borniers à vis ont été remplacés par des borniers de type guillotine. Cette centrale, grâce à un rendement élevé (91 dB) peut fonctionner avec des amplis de petite puissance, les écoutes ne seront pas désavantagées.

### Un subwoofer nerveux

Le dernier élément de ce système 5.1 est le subwoofer. Il est très surprenant par sa taille, c'est un petit cube de 22 cm de côté. Il n'est pas plus haut qu'une bouteille de vin. Et pourtant, ce petit subwoofer abrite pas moins de trois haut-parleurs, à savoir un boomer actif de 20 cm et deux boomers passifs

de 20 cm également. Les membranes sont en aluminium anodisé. La finition noire laquée et la qualité de fabrication en font un élément de choix. Il intègre un ampli de 300 Watts capable de produire 1 200 W en crête. Sa bande passante va de 36 Hz à 200 Hz. Il est muni de réglages de volume, de coupure de fréquence et d'un bouton de réglage de la phase en continu de 0 à 180 degrés. Il dispose aussi d'entrée LFE et ligne, et de borniers pour des enceintes en configuration triphonique. Le haut-parleur de ce subwoofer a été spécialement conçu pour éliminer les ondes stationnaires et permettre ainsi un grave plus sec.

### Des écoutes réjouissantes

Cet ensemble a été testé avec un amplificateur audio-vidéo Denon AVR 3808, une PS3, un lecteur Blu-ray Philips 9300 et une platine universelle Marantz DV 7600. Les premiers essais avec des CD Audio et des SACD ont permis de juger de la justesse des solutions retenues. Il faut avoir en tête que ce pack se montre à l'aise dans une pièce de moyenne dimension. Le procédé

“ Ces petites Mirage diffusent un son multicanal ou stéréo extrêmement revigorant et dynamique ”

Omnipolar de par sa conception est moins efficace dans un grand espace. Si votre pièce fait plus de 4 mètres de plafond, le son sera moins enveloppant. Les satellites ont du répondant. Le rendement élevé leur permet de ne pas baisser pavillon lors des attaques d'instruments. Le registre aigu/médium a de la présence, c'est soyeux et très détaillé. Après quelques écoutes, les Mirage OS3 sonnaient plus justes. Les voix féminines et les cuivres ressortent avec naturel et une enveloppe sonore détaillée. Les enregistrements de qualité permettent de juger de la précision de la restitution au niveau des ambiances d'un studio ou d'une salle de concert. Le subwoofer assure des graves fermes et profonds, une surprise pour un caisson de cette taille. Son couplage avec les autres enceintes ne posent aucun problème, il reste dans son rôle.

### Du home cinema croustillant

En 5.1, sur du Blu-Ray, les petites Mirage s'en donnent à coeur joie. La centrale est à son aise, cela descend bas et ça pulse. Elle apporte une présence importante en recentrant les dialogues et en assurant une belle prestation sur les voix humaines ou les explosions, son haut rendement n'est pas étranger à son impact. Les surround ont la même facture sonore que les autres membres de l'équipe, c'est enveloppant avec une image sonore large et non directive. Du coup, les effets arrière ont de l'ampleur et vous entourent avec beaucoup de réalisme et de naturel. Ce petit pack assure un son bien charpenté avec une prédilection pour le home cinema tout en étant très à l'aise en audio pure. Pour les amateurs de 7.1, il est toujours possible de rajouter des OS3-Sat en surround arrière centrale, nous ne l'avons pas testé, mais étant donné les performances en 5.1 on présume que l'ajout de deux sat arrières doit apporter encore plus de relief à la scène arrière. En 5.1 ce pack est vraiment une belle réussite à tous les niveaux ! ■